

EXPOSICIÓN

DEL 18 DE FEBRERO AL 29 DE MARZO
TEATRO BUERO VALLEJO – ALCORCÓN



La vida
que
llevamos;

el mundo
que
queremos

Organiza



Produce



Abre tu percepción, **adéntrate** en las causas de la pobreza
y **profundiza** en los mundos posibles que puedes construir.

POR QUÉ ESTA EXPOSICIÓN

PORQUE es tiempo de que la ciudadanía se mueva

“Me interesa el futuro porque es el sitio donde voy a pasar el resto de mi vida”

Woody Allen

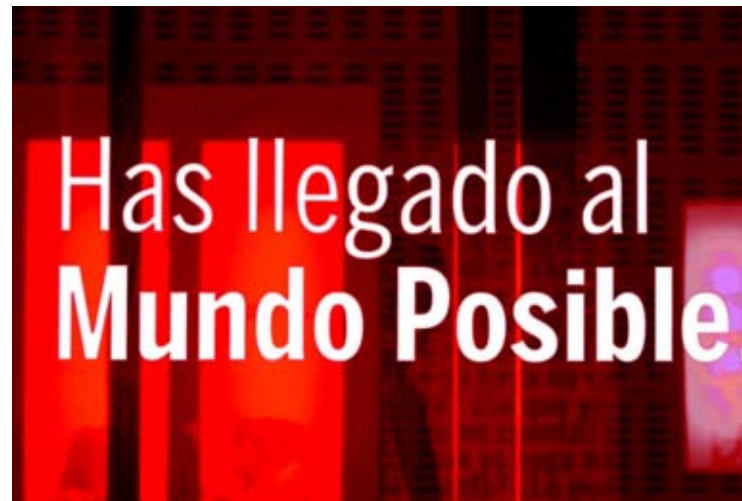
PORQUE es posible otra manera de vivir

Para ‘rescatar’ a los bancos, los países ricos han utilizado diez veces más de lo que se necesita para erradicar la pobreza en el mundo.

PORQUE podemos mejorar muchas cosas

“Hay una manera de contribuir a la protección de la humanidad, y es no resignarse. No mirar con indiferencia cómo desaparece la infinita riqueza del universo”

Ernesto Sábato



LO QUE HAN DICHO LOS QUE YA LA VIERON...



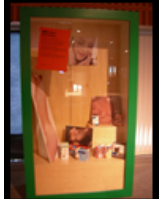
“Impresionante **exposición** que se debería extender a todos los espacios y lugares”

“**Sacude la conciencia** y la inteligencia y conmueve el corazón.”



“**Un latigazo con fuerza** que abre las puertas de nuestra forma de vida. ¿Itinerante...? Que recorra el mundo entero y abra caminos”

“Ojalá la *puerta* que hoy se me ha abierto tarde mucho tiempo en cerrarse: **la conciencia**”



“**Esta exposición debería ser de obligada visitas a todas las escuelas**”

“Gracias por mostrar los problemas reales y buscarles, sobre todo, **soluciones**”



“Gracias por hacer otro ‘mundo posible’ y **otra mirada en cada visitante**”

“**Qué suerte que haya espacios como éste** donde te sientes verdaderamente humano/a”



“Gracias a esta exposición entiendo que **otro mundo puede ser posible con mi ayuda**”

[Ver noticias emitidas en televisión sobre “puertas”](#)



RESUMEN

- **500 m2** de exposición con interactivos, proyecciones, sonidos, olores...
- Una muestra **actual, valiente, crítica**, para contribuir al cambio necesario en nuestra forma de vida, desde lo colectivo y hasta lo individual.
- **Por primera vez** se unen profesionales del arte y la comunicación, las ONG y las instituciones públicas para realizar un proyecto de estas características
- Durante tres años recorrerá **salas de primer orden** de numerosas ciudades para concienciar sobre “la vida que llevamos” y “el mundo que queremos”

Es un recorrido por **CUATRO MUNDOS**: Mundo ‘Feliz’, Mundo Real, Falsos Remedios y Mundo Posible.



Donde **CONTAMOS** cosas acerca de: **Cómo funciona** el mundo / Por qué se siguen “**privatizando los beneficios**” y “**socializándose las pérdidas**” / Cuáles son las **decisiones de cambio** que se están tomando para, en realidad, lograr que “todo siga igual” / Por qué es necesario **transformar nuestra forma de vida** / Quién **monopoliza los alimentos**, la energía y las finanzas / Qué **rastros** deja nuestro modelo de desarrollo / **Quién decide** el ‘rumbo’ que tomamos en cada momento / Qué **otros mundos** podemos construir. **Y MUCHO más.**





Para el **TRATAMIENTO DE LOS TEMAS** utilizamos **PUERTAS**, metáforas de la trascendencia, la apertura, la 'virtualidad' de las fronteras físicas o culturales. Son elementos-soportes donde se colocan pantallas, imágenes fijas, objetos, carteles, ilustraciones, piezas... Cada puerta es una situación imprevisible.

EL PROYECTO NACE porque: El 20% de la población mundial vive "enredada" en una espiral de consumo, mientras 30.000 personas mueren de hambre cada día / Es necesario abrir los ojos hacia el MUNDO REAL / Falta voluntad política para erradicar la pobreza.

Lo **ORGANIZA** la Plataforma 2015 y más: formada por quince ONG que defienden una globalización alternativa y esperanzadora, capaz de devolver la dignidad humana a cientos de millones de personas hoy excluidas.
www.2015ymas.org

Lo **PRODUCE** la empresa CIPÓ: dedicada a actividades de concienciación socio-ambiental y especializada en producción de exposiciones y documentales. www.cipocompany.com

Lo **FINANCIAN**: Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP), Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional (FAMSI), Fundación Castellano Manchega de Cooperación, Diputación de Málaga, Gobierno de Cantabria, Diputación de Barcelona, Diputación Provincial de Jaén, Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, Ayuntamiento de Alcorcón, Ayuntamiento de Getafe, Ayuntamiento de Málaga, Ayuntamiento de Córdoba, Ayuntamiento de Jaén y Ayuntamiento de Sevilla.

CARACTERÍSTICAS

Se trata de una **exposición moduable e itinerante**, creada íntegramente para impactar -emocional e intelectualmente- en las personas que la visitan y **lograr su objetivo concienciador**.



500 m2 con 46 puertas (metáforas de la apertura), **22 vídeos y proyecciones, sonidos direccionales, olores, rastros y carteles** directos al ‘meollo’ de la cuestión.

Todos los elementos han sido diseñados y creados específicamente para esta exposición, teniendo en cuenta en los procesos de diseño y producción las necesidades de embalaje y transporte propias de una exposición itinerante. Se han diseñado también **embalajes específicos** para no generar residuos en las itinerancias.



RECORRIDO

CUATRO MUNDOS : El Mundo 'Feliz' en que vivimos -fundamentado en un elevado consumo- frente al **Mundo Real**, diverso y complejo, donde todo está interrelacionado / **Los Falsos Remedios** que se aplican para luchar contra la pobreza sin proponerse cambiar sus causas, frente al **Mundo Posible** que plantea un cambio de políticas y de conciencia social.

EL MUNDO 'FELIZ'

EL MUNDO DONDE CREEMOS QUE VIVIMOS

El recorrido de la exposición **empieza en el salón de nuestra casa.**



Aunque sólo uno de cada seis habitantes del Planeta vivamos aquí, **tenemos la sensación de que 'lo normal' es nuestra forma de vida**, y que **'los demás' viven muy lejos, en 'otro Planeta'**. O, quizás,... sólo dentro de la televisión, donde el drama del hambre se disipa tras un anuncio de perfumes.



El mobiliario y los objetos tienen una coloración blanquecina que los uniformiza de manera casi espectral. En este universo monocromático, **SÓLO ALGUNOS OBJETOS TIENEN COLOR** -un filete de carne, una chaqueta de algodón, un teléfono móvil y un juguete de plástico- de los que salen **RASTROS** que atraviesan las paredes del Mundo 'Feliz' y nos conducen hacia el Mundo Real.

Allí conoceremos **el largo viaje** que realizan estos productos hasta llegar a nuestras manos, dejando a su paso **un rastro de daños y beneficios**.



EL MUNDO REAL

EL MUNDO DONDE VIVIMOS

En este mundo **TODO ESTÁ INTERRELACIONADO.**

No hay mundos aislados. Es un espacio que muestra la diversidad y complejidad del Planeta donde vivimos.





Cada uno de los rastros pasa por **cuatro** **“ESCULTURAS TEMÁTICAS”** que nos explican cuáles son: **“Las materias primas y los recursos naturales”** utilizados; en qué condiciones se realizan **“La producción y el trabajo”**; cómo y dónde se toman **“Las decisiones políticas y financieras”**; y cuál es el papel que tienen **“Las grandes transnacionales”**.

Siguiendo los rastros PODREMOS COMPRENDER cómo se vinculan nuestros bienes de consumo con los daños y ganancias que dejan a su paso.

Existe además **otro TEJIDO CONECTIVO**, menos palpable: **sonidos, olores y proyecciones** que se cruza en el itinerario del público visitante, “emanaciones” que parten de las dimensiones temáticas e invaden los diferentes espacios.

Para **ILUSTRAR LOS TEMAS** se utilizan puertas de avión, cajas fuertes, puertas de supermercados, minas africanas, vallas fronterizas, despensas, puertas chinas, probadores de ropa... **Todos los elementos del Mundo REAL son reales y cotidianos.**

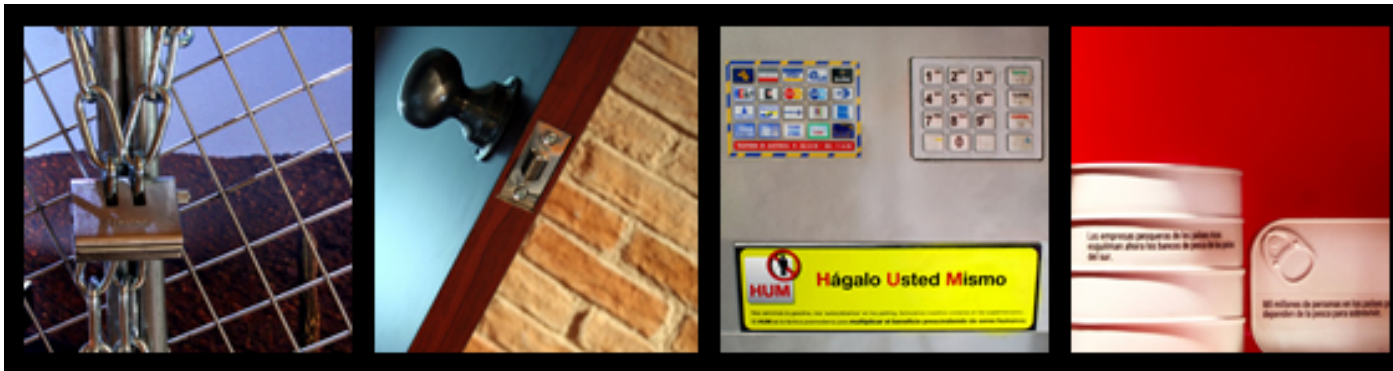


El Mundo Real cuenta con **DIEZ PUERTAS**, cada una de ellas dedicada a explicar los principales problemas del **DESARROLLO** y la **POBREZA**:

1. Un **escaparate** con productos de adelgazamiento en un mundo donde más de 900 millones de personas pasan hambre y 1.600 millones tienen sobrepeso (*Consumo irracional frente al hambre*)
2. Una **nevera** está llena de alimentos que “no se comen”. Los agrocombustibles ya se ‘han tragado’ 100 millones de toneladas de cereales. (*Alimentos y agrocombustibles*)
3. **Dos mirillas** muestran un Sur distorsionado: o paraíso, o infierno. (*El Sur a través de los medios de comunicación y la publicidad*)
4. Un **avión** “forrado” del que saltan cascos azules... Sólo con el 1% de lo invertido en ‘defensa’ sería posible acabar con la pobreza. (*Conflictos, seguridad y desastres*)



5. Sobre varias puertas se proyectan **dos formas de vida**, aparentemente diferentes. Somos maravillosamente múltiples y diversos en maneras de ver el mundo y entender la vida. *(La diversidad cultural del mundo)*
6. **Puertas de una escuela y un quirófano**, nos recuerdan que educación y salud siguen estando las últimas de la fila. *(Salud y educación)*
7. Las **puertas de un baño** (hombres / mujeres) nos mostrarán sin 'género' de dudas, quién lo tiene más difícil. *(La situación de la mujer)*
8. Un **cubo de basura** nos habla de la insostenibilidad de este modelo de desarrollo. *(Medio ambiente y Residuos)*
9. Tras una **puerta llena de cerrojos** vive el *homo aisladum*. *(Inmigración)*
10. **Una caldera** nos muestra el Planeta en su 'punto de ebullición', gracias al elevado consumo energético. *(Energía)*



LOS FALSOS REMEDIOS

LAS APARENTES SOLUCIONES A LA POBREZA



“La verdad no hace tanto bien en el mundo como el daño que hacen sus apariencias”

François de la Rochefoucauld

En este espacio, formado esencialmente de **PUERTAS FICTICIAS**, mostramos los ilusorios remedios que suelen aplicarse en la lucha contra la pobreza. **Bienintencionadas o no, son acciones sin capacidad de influir en las causas de la desigualdad:**

- En realidad, **no pretenden cambiar las cosas sino que todo siga igual**; mantener los privilegios de unos pocos evitándonos la “mala conciencia”.
- **Nos invitan a creer que ya hacemos todo lo que se puede**, pero que la pobreza es difícil de resolver.
- **Nos proporcionan discursos ‘solidarios’**, con buenas palabras y caras bonitas llenas de ‘compasión’...

Para realzar la sensación de ‘ficción’ se utilizan grandes fotos de puertas –aquí ya no son puertas reales- sobre las que se proyectan imágenes o mensajes. Estas **Diez Puertas Ficticias** son:

1. La bola del mundo ‘en venta’ en un escaparate, porque hoy todo es “vendible” (incluso el agua, la información y hasta las emisiones de CO2. *(Libremercado y neoliberalismo)*)
2. La puerta de la “finca de la OMC” donde se apuesta por monocultivos y transgénicos para combatir el hambre. *(Políticas alimentarias que no combaten el hambre)*
3. Bajo la puerta de un garaje –con un logo solidario en la puerta- descubriremos qué se oculta tras el llamado marketing social. *(La Responsabilidad Social Corporativa de las empresas como marketing)*
4. Cumbres mundiales, donde dicen tomar medidas contra la pobreza, sobre una puerta muy humilde... *(Las promesas de los líderes políticos: incumplimientos)*



5. Qué valores suben y bajan en el VIVEX 35 (*Valores: individualismo y violencia frente a colectivismo y cooperación*)
6. En directo asistimos a la denegación de una ayuda al desarrollo de un país pobre. (*Las recetas del FMI y del BM*)
7. Todo es “bio”, “eco” o “solidario” (*La moda de la solidaridad y ecología*)
8. ¿Quién ayuda a quién? Los beneficios van del Sur al Norte. (*Ayuda pervertida*)
9. Debes “pasar” por nuestro arco de seguridad... (*La falsa idea de ‘seguridad mundial’*)
10. Un corral de ovejas, caminantes en una sola dirección.... (*El pensamiento único*).

EL MUNDO POSIBLE

“Un pájaro no canta porque tenga una respuesta. Canta porque tiene una canción”

Proverbio chino



Llevamos en nuestro interior una “**canción**” que nos inspira a creer que **es posible otra forma de vida** más respetuosa, humana, pacífica. En este Mundo Posible no contamos recetas mágicas, ni mostramos puertas que conducen a únicos caminos. **Se trata de ‘mirar por la ventana’ y echar un vistazo a algunas cosas que podemos hacer juntos.** Son bocetos de mundos posibles, dibujos del futuro que ya están en marcha.



En este espacio motivamos al público visitante a sentirse parte de un **PROCESO DE CAMBIO SOCIAL** que busca un cambio de políticas y de actitudes individuales. Igual que nuestro presente es producto de nuestras acciones del pasado, el mundo posible será el fruto de nuestras acciones del hoy y el ahora.

Para entrar en este Mundo Posible **hay que traspasar las dos cortinas de la resignación que dicen: “Lo que yo haga no cuenta” y “Esto no tiene remedio”**. Las diez PUERTAS del Mundo Posible son **DIEZ PUERTAS-VENTANAS por donde vemos el mundo que ya se está construyendo** y del que todos formamos parte. Ese mundo está representado por fotos que nos muestran realidades alternativas que ya se están llevando a cabo.

Los TEMAS de esas diez PUERTAS son:

- **Soberanía alimentaria y energética:** el derecho de los pueblos y los países a definir qué alimentos quieren y de qué forma, de acuerdo a sus necesidades.
- **Ciudadanía global y movimientos sociales.** La ciudadanía se mueve. Miles de organizaciones y movimientos sociales construyen con sus propuestas un futuro habitable.
- **Economía sostenible.** Es necesario transformar nuestra creencia de que somos propietarios de la naturaleza y que el progreso es la acumulación ilimitada de bienes.
- **Consumo responsable.** Consumir no es un acto inocente. Debe ser un acto de responsabilidad. El coste de un producto no es sólo su precio, sino el ‘rastros’ de pérdidas y beneficios que deja a su paso.
- **Políticas públicas de acceso a la Educación y a la Salud.** Las generaciones que nos precedieron nos han cedido un legado. Defenderlo y mejorarlo es un deber ético que tenemos con las generaciones venideras.



- **Otros medios de comunicación.** La información es tan importante como el agua y el aire. No puede estar 'contaminada' ni ser 'malgastada'. Es un bien público cuyo protagonista es la ciudadanía en toda su diversidad.
- **Otras formas de gobernabilidad: políticas públicas (de y para) todos/as.** Los que 'mandan' deben ser elegidos democráticamente. Multinacionales o instituciones internacionales no pueden decidir por nosotros y elegir la clase de mundo en que queremos vivir.
- **Conservación de la multiculturalidad.** Cada cultura aporta formas de vida, propuestas, ideas que rebaten el pensamiento único y conocimientos esenciales para lograr construir otros 'mundos posibles'.



- **Empoderamiento de la mujer.** Hasta hace muy poco era impensable que una mujer fuera presidenta de un país. La lucha por la igualdad demuestra cuánto se puede avanzar. Pero aún queda mucho por hacer.
- **Políticas públicas de cooperación internacional para ESTE desarrollo.** La cooperación para el desarrollo es una prioridad. Con voluntad política puede erradicarse el hambre en el mundo.

El colofón de la exposición es la **PROYECCIÓN DE UN VÍDEO** que nos cuenta cómo se han realizado los grandes cambios sociales en nuestra historia... [\(Pincha aquí para ver el vídeo\)](#)

DATOS EXPOSICIÓN

INFORMACIÓN DE LA SALA

Teatro Buero Vallejo

Avenida Pablo Iglesias S/N

28922 Alcorcón

Del 18 de febrero al 29 de marzo

Cómo llegar desde Madrid: Metro Sur: Alcorcón Central / Autobús 512 (desde intercambiador Príncipe Pío) /

Cercanías: Estación de Alcorcón

[Ver mapa](#)

RESERVAS DE VISITAS GUIADAS: Tel: 916648367

ORGANIZA

Plataforma 2015 y Más. Tel: 914029286 coordinacion@2015ymas.org www.2015ymas.org



PRODUCE

CIPÓ Comunicación Creativa. Tel: 915424340 info@cipocompany.com www.cipocompany.com



APOYA

Ayuntamiento de Alcorcón. www.ayto-alcorcon.es

ATENCIÓN A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

- Corina Mora, responsable de Comunicación de la Plataforma 2015 y Más.
Tel: 914029286 comunicacion@2015ymas.org
- Marta Caravantes, responsable de contenidos y comunicación de CIPÓ
Tel: 661007505 marta@cipocompany.com

