



Aportaciones para el curso de “Creación Audiovisual para la Comunicación Social”

(Elaboradas por el Grupo Motor como preparación del curso)

Objetivo principal:

- Cambiar el imaginario, diversificar la imagen del continente africano.

Ideas más importantes a reflejar:

- El imaginario que tenemos.
- Que se sepa que en África hay conocimiento hecho por africanos y africanas.
- Occidente se autoproclama “vocero”, “intérprete” de África.
- No reducir la cultura a folklore.
- La diversidad africana frente a la idea del “continente único”.
- La mujer en África.
- Reflexionar sobre el equilibrio entre la expropiación de los recursos del continente y el sentido de la ayuda al desarrollo.
- Incidir en la importancia de conocer el contexto histórico y cultural.

Destinatarios de los materiales a elaborar:

- Medios de comunicación
- Sistema educativo y editoriales de materiales didácticos
- ONGs
- Ciudadanía / Internet
- Administración

¿Cómo nos imaginamos los vídeos?

- Hacer grabaciones super-cortas, tipo "chispas", a ser posibles con cierto humor crítico, de un minuto o menos.

imagina África !

- Jugar con el factor sorpresa y que dejen una sensación alegre/optimista tras su visionado.
- Grabar también argumentos visuales, como de 5 minutos, donde se muestre lo que queréis decir con las contradicciones que habéis encontrado.
- Con todo lo grabado se puede hacer también un conjunto de 15 a 20 minutos, simplemente poniendo uno tras otro los cuatro argumentos y las "chispas" que salten.

Propuesta de contrastes:

- ¿Qué pasa allí? Contraponer las imágenes de horror, de atraso, de hambrunas, etc... con los motivos por los que existen. Exponer sus recursos tan codiciados, que hay mano de obra barata que trabaja para que comamos nosotros y para que tengamos "adelantos". Desde sus ecosistemas y hábitats, desde la economía y el trabajo, la explotación y la esquilmación.
- ¿Qué hay allí? Contraponer las imágenes de exotismos y turismos (¿caza de elefantes?) con otras imágenes de recuerden que Africa es la cuna de la humanidad por sus ecosistemas complejos y que aún tienen la biodiversidad que puede salvar al planeta de los destrozos productivistas. Es en interés de toda la humanidad que nos interesa que salven y salvemos la vida más natural.
- ¿Qué hacen tan diferente? Contraponer imágenes tristes para dar pena, con las artes y alegrías de sus músicas, sus esculturas y artes, que han enseñado a los pintores modernos, a las decoraciones de las casas,... Mostrar la diversidad de las Áfricas tan diferentes entre si, las culturas.
- ¿Qué hacemos tan mal? Contraponer imágenes de una cooperación asistencialista, que busca dar lástima y sacar dinero, con otras imágenes de la dignidad de las luchas por las independencias, de sus resistencias, tanto allí como aquí. Sus esfuerzos porque se reconozcan sus aportaciones: ¿que deberíamos hacer aprendiendo de Africa? Las formas de organizarnos y las políticas tan equivocadas...

Algunas ideas para los guiones:

1. La cámara actúa como si fueran los ojos de una persona que va caminando por la calle y se va viendo la reacción de la gente ante ella. Se pueden hacer preguntas y que la gente vaya respondiendo... Al final se descubre que quien anda es una persona negra.
2. Una imagen difusa de la silueta de una persona que poco a poco se va volviendo la de una persona negra. Al principio se oyen palabras cercanas y cariñosas y en la medida en que se descubre la "negritud" de la silueta, éstas van dando lugar a los tópicos que hemos encontrado en la investigación.

imagina África !

3. El continente africano formado por palabras negativas, la cámara se acerca a cada palabra y entre las letras aparecen escenas de la diversidad del continente: ciudades, alegría...
4. Hacer un taller en un colegio trabajando a partir de los manuales didácticos y grabarlo.
5. Grabar una conversación informal con gente africana en la que cuenten aspectos positivos de sus territorios.
6. Flashes de imágenes sobre qué es “real” y que es imaginado sobre África. O contrastar de esta manera imágenes negativas de Europa con otras positivas de África.
7. Jugar con el absurdo de los tópicos que tenemos sobre África cuando se aplica a un caso o una persona concreto.
8. Una persona negra por Sevilla extrañada de las cosas raras que hacemos en la ciudad.
9. Una persona negra que ¡va andando por la calle y hace amagos en los semáforos de sacar pañuelos en los semáforos, hasta que entra en una facultad a dar clases porque es profesor o profesora.